

Watremez Trio : Guitares, contrebasse

Watremez est fort bien accompagné par la pompe très droite de Darko Andelkovic et par le contrebassiste Olivier Chabasse. Les attaques sont formidablement servies par le son et la réverbération naturelle de sa Favino. Un sens étonnant de l'improvisation qui tend à se faire rare chez les guitaristes actuels. Watremez est un styliste d'exception.

Présentation du spectacle

Le guitariste au style raffiné nous propose un retour aux sources qui tombe à pic au moment du centenaire de la naissance de Django Reinhardt. Grand connaisseur de l'œuvre de Django, Jean-Philippe avoue une prédilection pour le répertoire des années 40 du génial manouche. Et c'est donc ce répertoire qu'il privilégie: ouverture sur le très impressionniste Nymphéas, suivi d'un énergique hommage à la mystérieuse Vette, un expéditif et efficace Belleville, un Lentement Mademoiselle étiré, toujours étrange, avec son prolongement naturel en boléro, et quelques raretés jamais jouées comme le fort bien nommé Oubli et encore ce Stop enregistré une seule fois en 47 et souvent confondu dans les discographies avec Folie à Amphion. Seule concession aux années 30, Sweet chorus dont on appréciera la magnifique introduction Sirius de Jean-Philippe. Quelques standards complètent le répertoire : I saw stars, Billets doux et un très beau How about you .

L'engouement actuel pour le Jazz manouche vient conforter le choix que Jean Philippe Watremez a fait, lui, depuis plus de trente ans ; celui de servir cette musique.

Présentation artistique

Guitariste discret, Jean-Philippe Watremez s'est fait connaître avec le trio acoustique Cordacor. Avec un style qui emprunte autant à la tradition manouche qu'au jazz, il est un remarquable improvisateur qui tourne le dos aux clichés du style tout en en gardant le son. Jean-Philippe Watremez est né en 1961. Il apprend la guitare en autodidacte avant de l'étudier au Conservatoire. Il s'intéresse au jazz, à la musique brésilienne et s'initie au style manouche avec Louis Faÿs et Serge Krief.

En 1986, il forme le trio Cordacor avec le violoniste François Michaud et le contrebassiste Hervé Verdier. Trois albums seront réalisés avant la dissolution du groupe en 1993. On les entendra notamment aux côtés de Babik Reinhardt, Christian Escoudé, Biréli Lagrène et Didier Lockwood lors

d'une soirée Hommage à Django Reinhardt (TBB Jazz Festival de Boulogne Billancourt 93).

Il continue à se produire quelques temps avec François Michaud en duo et participe à deux compilations produites par le label norvégien Hot Club Record : Portrait of Django et Gipsy Swing Today. Il compose pour le quator à cordes Archet Type, forme le trio Anouman avec l'accordéoniste François Castiello (entendu chez Bratsch) et le guitariste Pierre Kamlo Barré. On l'entendra également au côté du chanteur Yves Uzureau sur le répertoire de Georges Brassens (Rodolphe Raffalli l'accompagnera aussi...). Enfin, il formera le Trio Watremez avec Pierre «Kamlo» Barré et Claude Mouton à la contrebasse.

En 1998 sort le CD Mosaïque où l'on retrouve François Michaud, François Castiello, Pierre «Kamlo» Barré et Félix Belleau.

En 2006 il est le co-auteur, avec Max Robin, de l'excellent ouvrage «The ultimate Django's book», recueil de 81 thèmes de Django Reinhardt. Aujourd'hui, il joue également au sein du groupe AZ Trio avec Darko Andelkovic.

Lien : <http://www.watremez.com>

