

ACROSS THE BEATLES

DUO AUTOUR DE LA MUSIQUE DES FAB FOUR

ANTONY SOLER
(BATTERIE)

OLIVIER CHABASSE
(STICK CHAPMAN/CHANT)



Across the Beatles

Reprenez le chemin de Liverpool, hors des sentiers battus

Imaginez un Abbey Road qui prendrait des chemins de traverse.

Et pour se balader à travers l'univers des 4 garçons (éternellement) dans le vent, on prendrait un bâton. Ou plus précisément un Stick – un Stick Chapman, cet instrument étonnant dont s'accompagne Olivier Chabasse, contrebassiste et jazzman de formation : un long manche et 12 cordes, qui sonnent comme si basse et guitare étaient réunies.

La basse de MacCartney pour la main gauche, la guitare de Lennon pour la main droite, en quelque sorte !

Si la balade vaut le détour, c'est que ces mélodies qu'on aime semblent reflourir et nous emportent à nouveau, enrichies d'harmonies nouvelles et des musiciens qui, selon les formules, accompagnent Olivier Chabasse : *Antony Soler, Yann Violon ou Jean Luc DI Fraja* à la batterie, *Alain Debiossat* au saxophone, *Alain Soler ou Louis Winsberg* à la guitare.

Et si tous les chemins musicaux mènent aux Beatles, le premier mérite de celui-ci et non des moindres est de ne jamais avoir été emprunté.

Alors, let it Beatles !

A propos du Stick

Dans les années 40 apparaît la guitare électrique et avec elle une nouvelle technique musicale : le tapping

Certains guitaristes ont ainsi dès cette époque frappée les cordes sur le manche de leur guitare électrique avec les doigts de leurs deux mains.

Il a fallu attendre les années 70 pour que Emmet Chapman, guitariste-luthier expérimental américain, conçoive le Stick (bâton en Français) et le commercialise sous le nom de **Chapman Stick** à partir de 1974

Cet instrument possède une très grande tessiture (écart entre la note la plus grave et la plus aiguë, 5 octaves et demi) et positionne le joueur de Stick dans une technique plus proche du piano que de la guitare (les doigts du joueur frappant les cordes comme les marteaux du clavier)

Cet instrument est exclusivement électrique, il ne possède pas de caisse de résonance. Malgré cela sa sonorité cristalline et aérienne lui garde un son très acoustique. Enfin son look balance entre tradition et modernité par sa partie « high tech » (bloc micro) et sa partie « roots » (sa tête rappelle celle d'instrument traditionnel comme le luth)

Le Stick peut interpréter les basses, les accords et la mélodie et ouvre la possibilité d'aborder n'importe quel style de musique à condition d'y consacrer une écriture de transcription ou d'adaptation et bien sûr de composition.

Des ambassadeurs comme Greg Howard, Jim Lampi, Guillermo Cides, les français Youenn Landreau et Pascal Gutman et surtout Tony Levin avec Peter Gabriel et King Crimson participent à la popularisation de cette pratique musicale et à son actuel développement.





CONTACTS

Scène :

AdM les Bons-Enfants 04200 PEIPIN

Tel 06 16 27 82 59

adm04@orange.fr

Technique:

Jean-Damien GROS

Tel 06 76 47 40 35

jeanjeandam@hotmail.com

Lien :

<http://www.youtube.com/user/balatruc#g/u>

<http://www.myspace.com/olivierchabasse>