

AdM, ProCréart et Zygoma présentent
un spectacle musical jeune public

Les baladingers



mise en scène, scénographie: David Teyseyre

lumières: Vincent Lemoine

Les Baladingues

Un spectacle musical, burlesque et familial*

*à partir de 5 ans

Par définition, un musicien c'est quelqu'un qui joue – surtout d'un instrument.

Musiciens professionnels, Serge HATEM et Olivier CHABASSE jouent effectivement : des percussions pour l'un, de la contrebasse pour l'autre. Mais comme nos deux Baladingues sont très « polyphons », ils jouent également de la guitare amovible, de la basse à roulettes, de l'accordéon, du stick en socle, de la batterie de cuisine, du bâton croisé ; ils jouent des mains et ce n'est pas un jeu de vilain, ils jouent aussi des pieds et c'est loin d'être bête. Et comme rien ne les arrête, ils jouent aussi avec les mots et les images, et nous donnent un spectacle pour enfants, aussi musical que music-hall : des chansons oui, mais des chansons à voir.

En résumé, préparez-vous à passer une heure de spectacle plein de sens, de poésie, riche d'humour et de diversité musicale, de folies douces et de plages de tendresse (il faut bien se reposer un peu), une heure pleine d'invention – pour faire swinguer l'imagination – et de moments complices pour ouvrir grand la boîte à malice.

Petit historique des Baladingues

En 2003 : Olivier Chabasse écrit la musique sur des paroles de Bruno Morelli. Serge Hatem, en authentique artisan musicien, déborde d'énergie et d'inventivité pour créer de nouveaux instruments et décors (en collaboration avec David Teyseyre) ainsi que les paroles de la chanson « La Recette ». Après une résidence de création au Théâtre La Luna à Avignon, en coproduction avec ProCréArt, le résultat est un spectacle à savourer sans modération !

Distribution

Serge Hatem : guitare, cajon, djembe, tama, cruche, bâtons, chant

Olivier Chabasse : contrebasse, accordéon, stick, sanza, bâtons, chant et composition

Bruno Morelli : paroles

David Teyseyre : scénographie

Références : Festival Off d'Avignon

Durée : 1h00

Jauge : maximum 350 enfants
à partir de 4 ans

Autonomie Son : 200 places

13 chansons :

Les Baladingues,
Les chercheurs de rêves,
Le Mongol fier,
Mademoiselle Cro-Magnon,
Avant nous,
Grandir,
La recette,
Astro Gastro,
Est-ce qu'on change tellement,
Capitaine Crash,
La peau d'une vache,
Tête à claquettes,
Les automobiles

Note du metteur en scène (David Teysseyre)

Si la musique des Baladingues ouvre de nombreuses possibilités scéniques, les contraintes n'en sont pas moins présentes.

Il est impossible pour les musiciens de quitter les instruments. Devant une telle contrainte, seules les interactions peuvent être développées.

Il paraissait intéressant de dessiner deux personnages opposés, capables l'un et l'autre de passer d'un état à un autre aussi rapidement que les notes de musique. Si les chansons n'ont pas de lien entre elles, c'est à travers la personnalité des musiciens qu'une trame peut se construire : d'un côté un Maestro qui veut se donner fière allure, de l'autre, son compagnon rustre et maladroit. Tous deux s'efforcent de nous présenter leurs « Show de fortune » qui oscille entre humour, poésie et situations cocasses.

Le travail de mise en scène devait être précis afin d'identifier clairement chaque intervention et respecter la rigueur que demande la musique.

Ce travail a été fait en étroite relation avec l'esthétique de la scénographie et des lumières de Vincent LEMOINE.



Note du parolier (Bruno Morelli)

Ecrire pour les enfants, jouer et chanter pour eux, c'est créer de l'Espace pour l'imaginaire.

Loin des stéréotypes, des modèles réducteurs, nous avons eu envie de télescoper la poésie et le rire, les mots et le tempo, le sens et le non-sens, les rêves et la réalité : que chacun, quel que soit son âge, puisse avoir du plaisir à voyager dans l'univers des Baladingues et y trouver sa place.

C'est peut-être en cela que ce spectacle offre à tous, les petits comme les grands, sa part d'enfance : ce drôle d'endroit où l'on peut encore rire aux éclats d'une partie de tarte à la crème et, l'instant d'après, se retrouver rêveur devant la lune qui se lève.

Les artistes

(Olivier Chabasse et Serge Hatem)

Baladinement vôtre...

Pendant qu'Olivier commence la contrebasse à l'âge de 18 ans à l'école nationale de musique de Bourg la Reine, Serge, plus sensible aux rythmes africains qu'aux rythmes scolaires, anime à Paris une école de percussions.

Lauréat du concours de jazz de la Défense, Olivier continue d'étudier : au C.I.M où il rencontre la nouvelle génération de musiciens français (Laurent CUGNY, Stéphane HUCHARD, Louis WINSBERG). Serge adore les profs : surtout quand elles sont danseuses. Il les accompagne dans des cours de danse moderne et africaine (Doriane LARCHER, Elsa WOLLIASTON, Koffi KOKO).

Au début des années 90 Olivier s'associe avec le saxophoniste Alain DEBIOSSAT (Sixun, l'Onb) et les batteurs Tiacoh Sadia et Thierry Arpino. Ils enregistrent deux CD : « Dan Mandingue » et « L'Or du temps ».

Percussionniste, Serge est tout aussi jazz, mais en plus afro. Il joue dans plusieurs formations et participe à diverses expériences théâtrales : comédien, musicien, théâtre de marionnettes au café de la gare, théâtre d'ombre à Genève et tournées en France. Rien ne l'arrête ! il écrit un one man show qu'il joue pendant un an.

1989 : contre toute attente, mais pour notre bonheur, Serge et Olivier se rencontrent enfin ! Avec Christophe Devilliers ils créent la compagnie de spectacle musical pour enfants « Mama Kaya ». C'est vif, inventif et ça plaît : plus de 1000 représentations et quatre albums.

1993 : Olivier quitte Paris et s'installe dans le Queyras. Il joue avec le tubiste Marc Steckar, la chanteuse turque Senem Kiyici, le quartet Elan et la chanteuse Isabelle Morelli. Ce garçon ne tient pas en place : en 1997, il part s'établir dans les Alpes de Haute - Provence, près de Sisteron. Il rencontre le contrebassiste François Rabbath qui en l'initiant à sa nouvelle technique révolutionnera son approche de l'instrument.

Insatiable, il monte un nouveau trio avec le saxophoniste Robin Nicaise et le pianiste Philippe le Baraillec.

Mais Serge n'est pas très loin. Le voilà qui descend en Avignon et se rapproche encore plus d'Olivier. Au point de monter avec lui un spectacle musical jeune public « Les Baladingues ».

2003 : Olivier écrit la musique sur des paroles de Bruno Morelli. Serge, en authentique artisan musicien, déborde d'énergie et d'inventivité pour créer de nouveaux instruments ainsi que les paroles de la chanson « La Recette ».

Après une résidence de création au Théâtre La Luna à Avignon, en coproduction avec ProCréArt (costumes et décors) : le résultat est un spectacle - mis en scène par David Teyseyre - à savourer sans modération.



L'équipe des Baladingues

Le parolier : **Bruno MORELLI**

Il est auteur de chansons depuis qu'il a 9 ans !

Il a écrit pour de nombreux artistes, dont beaucoup sont issus des Ateliers Chansons du Théâtre des Amandiers de Paris, aujourd'hui appelés la Manufacture Chansons ; Isabelle MORELLI, Anouk MANETTI, Hervé DELAITI (« Les Zèbres en pyjama »), Laurence SALTIEL et plus récemment Laurent MALOT, le groupe Charlotte etc... et les Baladingues.

Il aime le jazz et la java, Bobby Lapointe, Boris Vian, Nino Ferrer et Alain Souchon, les pâtes au pistou d'Olivier Chabasse et les blagues de Serge Hatem.

Le metteur en scène : **David TEYSSEYRE**

Formation de comédien avec différentes compagnies de Province et de l'île de France dont la compagnie Claude Confortès, Virgil Tanase, Louis Tania Balachova, Vera Gregh ...

- 1995 : licence d'études théâtrales à l'Université de Paris 8ème

- Il joue Molière, Ionesco, Tardieu, Voltaire, Pirandello, Shakespeare, Obaldia, Visniec...

- Il effectue de nombreux stages de mises en scène et scénographie à la Cartoucherie, au Théâtre de l'Odéon et Bouffe du Nord avec J. Grotowski et Peter Brook.

Ses mises en scène :

1991, il met en scène « Poivre de Cayenne » (Obaldia)

1994 « La Fleure à la Bouche » (Pirandello)

1994 « Armistice au Pont de Grenelle (Westphal)

1998 « Poussière d'étoile » (conte fantastique jeune public, 1er prix au Festival d'Aoste en Italie)

2000 « Intempéries » de Prévert

2002 « Chapeau Mister Holmes »

En 1994 et 1998, conception, réalisation et directeur du théâtre Cabestan en Avignon.

Il anime des ateliers théâtre depuis 2000.

La lumière : **Vincent LEMOINE**

Il travaille depuis 10 ans pour différentes compagnies qui lui font chaque fois confiance. De la compagnie Zébulon, à la compagnie du Cubitus, il a fait la création lumière dans différents théâtres de Paris et de France, comme le Trianon, Bobino. En parallèle, il a été régisseur général au Théâtre de MontmartreGalabru, puis maintenant au Théâtre de l'Alizé à Avignon.

Conception affiche : **Bénédicte FABREGUETTES**

Formation d'Arts plastiques à Bordeaux. Elle est professeur d'Arts plastiques dans différents collèges et lycées. Elle peint des tableaux abstraits qu'elle expose et photographie des œuvres insolites. Elle fabrique aussi des accessoires pour le théâtre.

Décor : **Serge HATEM et David TEYSSEYRE**

La presse en parle

Emile, 4 ans, critique en herbe : « J'ai vu deux messieurs qui faisaient de la musique et qui se mettaient plein de trucs dessus, c'est trop rigolo et ça ma fait rigoler. Ils étaient très drôles et j'ai pas eu peur et j'ai tapé des mains et des pieds avec eux. » (...). Le rythme très entraînant qui a fait bougé Emile ne laisse pas non plus indifférent les plus grands. Il y a du jazz, du tango et on applaudit autant les passages proches de Bobby Lapointe, que ceux sans paroles, digne des meilleurs clowns.

LA PROVENCE - P. PROSPER

(...) Avec « Les Baladingues », rarement, il nous aura été donné de voir un spectacle musical pour enfants aussi maîtrisé.(...) Quelque part entre Chanson Plus Bifluoré (pour l'art de s'approprier avec amusement un musique) Cartoun Sardines (pour cette capacité à faire rire sans temps mort), Stomp (pour l'explosivité des percussions) et San Severino (pour ce sens du jazz-swing qui déménage).

VAUCLUSE HEBDO



(...) Des rives d'une plage africaine et ses rythmes envoûtants jusqu'aux accords passionnés d'une musique slave, en passant par des sonorités plus « classiques », ces doux dingues de baladins embarquent le spectateur dès les premières minutes du spectacle. Leur décor, petit bijou d'imagination et de poésie, et les jeux de lumières (particulièrement soignés) ajoutant encore à la magie. Un spectacle dont on ressort les yeux pleins d'étoiles. Et dont on ne sait, des petits ou des grands, qui l'a le plus apprécié.

www.ruedutheatre.info - Karine PROST

(...) A noter que le spectacle s'adresse en particulier aux enfants mais les parents seront ravis aussi d'assister à un moment musical de qualité d'autant plus que les chansons sont toutes des compositions du groupe.

LA PROVENCE - Yael GRANIER

Contacts

Courriel et site

Contact@lamusiquedadm.fr
www.lamusiquedadm.fr

Communication Diffusion Production Administration

06 16 27 82 59



AdM
Absence de Marquage
9 route du Jabron
Les Bons-Enfants
04200 PEIPIN